印存初集

胡氏印存序

編茅鑿土營搆之始而其後乃有璇宮瑶臺土簋污罇食飲之原而其後乃有山蓋海錯踵美增華與變俱極又何能逆

其源乎然制器尚象觸類引
伸原其肇造萬事得紀一有混
亂乖戾雜之矣豈盡聲音斯亦
小道宮商失辨似無傷大理而
一入謌調殊使聽絲不協豈渺渺

之故書之點畫猶人有官體

也廬陵有言以直爲斜以方爲圓

譬納足於帽反衣而冠坐於案上

以飯實酒卮而食也秦時八體已

壞古文紛六書以後謬誤難稽耶

篆刻雖有兩家而攻金伐石令斯
形象鑴鏤之妙適所以為功於
篆籀迥結構為謀畧歷析為殺
戮衛氏筆陣施之從刀時何不然
乎至於約岣嶁石鼓之奇於方寸

之紐篆印一體與翰墨爭傳蓋
莫技矣而博雅君子往往寄託於
此嘉隆文何外不乏作者近胡君
曰從乃以斯精著當其上窺姚姒
遠探丘墳冥運象先劃然有

惇急索劉錚躊躇四顧鋑鋑乎若
神工鬼斧之鑿劃龍翔鳥跂蒼頡
失去竅墨發其幽微馨丹青賴茲
永世矣余雖有此僻嘗遍索諸家
彙帙自怡道回凝滯廣陵扶散方

見贈因出其手作一冊相質余既
賞嘆希有要以變化神明在覽
者之自得而其出碑入碣動應蝌
鼎礭礭乎可以式範風雅者也曰
從多藝思製作尤雅可傳者不

一然其人頎然而居心善下也以
古行自敦可謂彬彬博雅君子
矣
丁亥夏日櫟下周亮工元亮
氏題于楊署之古梅花樓

序

在元色之時曰承姓々卿欣々

組之帶璽之文傳曰璽

之文佩以印也皮即下布私

印以繫貴曰多々銘文傳曰

多々銘文字生于石也故曰
石印者碑篆之餘也周半
竹簽漆以聿篆字多矣
印不用隸何也隸者通字
故隸古法淺如故於圖印

不屑屑也曰昔人嘗分別篆
文以施于璽印君謂之摹
印篆今大篆小篆署書殳
書皆以入印可乎曰別者官
印也若私印曷不可也文何

既往余見者胡曰浣氏一人耳曰浣留心四聲一義五音六書並究秦漢以前部碑汲塚之文周之圖彝風雨寒暑者欣樂感慨皆以寄

情而神明即緣絲以安其
用刀既有刮有彔宜遲
宜敏矣而合文符象聚散
收雖有直木不輪圓器不
觚之栽以是類形易飄神

雖今夫霧夷既濬一念之
溦冥通千載遥被畫遐而
運諸指腕之間寓之金石之
上乃向綴筆鶩攻情存窺
或以奇詭為修飾意義

既備點畫皆諧豈古今不
相及哉曰從每云字按義
以鑄形筆乘抒而脈則皆
心而不敢以意損益也知
此可閱曰從氏印譜矣

稚弟陳丹衷題

星夜篝燈弃書

序

國朝論俞何章法如一藝林之宗
王李余以為有不然者文章經之
精神並無獨章法之者詮形雖永
精神在隨在故古今能以此擅名

者有之而歎并傳其物則難哉憶
神宗世海西靜謐士大夫游意墨苑
賦詩歌古文詞通摩蓺已至篆刻
奕畫造極精理時余得而往者三
人焉三衢葉敬甫大參中州張林宗

孝廉吾鄉郭衡伯徵君寵體字學
辨析毫芒皆以篆籀為性命其所
藏先秦漢圖章金質玉相班剝錯
落古韻繽紛夥凡數千顆每共評
騭使人懷情一往及余遊大江南

紀湖濱顧山臣老筆獨裁全盟俞企
延蕭疎畫致生平慕向二子為歸
最後獲交中翰胡日從氏則又數為
絕倫矣清江花月龍虎雄蟠有羨
一人經營心苦方今　訂其合作彙輯詞

林既窮繆膠復蒐元工遠問之於余
余適依治兵淮泗羽檄旁午愧刻銷
于漠帷遜急就而倉皇懼無應也顧
曰從文游名公卿間聲徧南北索青問
秋日門多長者車轍接書味老博綜群

書而于八體之學考究源流本末海內
向之以書名家者莫不推讓第一至其
靈灝鏤心清徵載道作為諸技大雅
絕塵精邈善物非隱君子有所託而
逃者乎余嘗謂藝學是古今治亂根

本以洙泗之聖作而在席千八百國之英彥咸徒事業及所通曉僅數十人而不傳者已多秦王焚棄禮樂獨存醫卜種樹之書丞相斯棄以小篆璽名千古使無大篆何以篆之承無小篆何

斯之承然古印璽列侯兩天子同稱最久金玉次銅次瑪瑙塗金次寶石磁故耐而傳近惟尚鐙光會潤矣又脆茲不多得再次遼東下矣終以不點畫是永使作者之意徒苦勿復傳則何貴為之

以故書法緣起非如他物可以形存也
自宣和傳譜後有嘯堂集古趙文敏
印史楊遵葉散修顧光祿諸氏尤擅場
要皆取集衆家摹刻亂真種種流失
將命未若曰從超悟象先頓挫敏給

辨彼同異得茲匠心如此所謂定武一
出遜井底遠甚若漢壽亭侯忠孝侯
印之類不惟稽古壽逾金石且以備史
書之遺不與他文字俱臭腐者斯信曰
從氏所必傳耳寧 翅游觀研北鳥蟲刻

露令閲者俯仰欷歔追跡太平盛事

也哉

閩中社弟韓詩頓首述于維揚

再次

石城于徵書

序

事有觸於手而胷中之明暗雅俗立見者莫如詩古文其次則書畫又有立於詩文書畫之先查有詩文書畫之道一觸

手而見其曾中者其篆刻手古
今精篆刻共推秦相李斯今
傳者小璽而已至唐當塗令
李陽冰以篆稱而刻無聞焉
宋兗國歐陽脩集古今金石

刻自周秦迄五代篆隸參半
足見梗概而印記蓋多至世
俗所傳古印數之類大抵贋
筆居多不足據以考古而國
朝文何以外傳人亦未數見吾

嘗恠之夫詩文書画可謂至

難然古今名家何止百十輩

而篆刻之傳人乃反如此其

少則豈非其尤難者歟此無

他與道淺人為之目為形下

之埶故常易深人爲之同爲

形上之道故常難之者不苟

落墨而易者求備操刀難者

同出于詩文書畫而尤難易

者等能于脫墼畫墁而究易

易者常多而難者常少故

俗物斗量車載而雅者如鳳

毛麟角是以傳世者少也吾

社中翰胡回仡氏今之必傳

者也世咸慕其工然莫能如

之否知同院故有隱德朝夕
處一小樓好誦賈誼劉向
之文及陶淵明之詩至于攜
書繪事固其所獨擅而與
其摹古之筆豈有名于海以

内者也然世之知其鐵筆者

或未必盡知其書畫而況其

出於詩古文之淵源乎如是

則雖以髣髴其古雅何

道之繇至是曰阮書成以序

屬余曰子以詩古文爲性命其
必達是理矣余爲言之如此
使天下知曰邑之學與曰邑之
品肢後曰邑之能事廣哉或
繼而起也

黄岡社弟杜濬謹撰

顧夢游書

印存序

吾友胡曰從氏所為金石古文之書既成命曰印史有日矣既而見昔有是名也謀所以易之于雪蕉子雪蕉子曰是宜名印

存而因為申其說曰甚矣存之難也今夫攻詩文者當其落筆自喜自謂巧奪天機前無古昔及越宿而瞰之則其色已減而其味已薄又久之漸覺其不然經

年之後自非甚庸妄子鮮復有過自矜惜者也而況望其能存於天地之間衆多之目乎故凡一代之作者不可億計而存者不過數人此數人者豈其偉歟

蓋必悟以得之而養以持之彼其用才與思皆有分數本末所謂衆非而獨是衆暗而獨明者既已確然見其不可易故不以今昨殊觀不以毀譽改度及其

世久論定彼爭鳴妄作之夫曠然如霜降木落聲消而響絕而此乃巋然獨存此其人世本無幾未有有之而不傳者也故存一二人于千百人中可謂至多

矣而可易言乎哉維篆刻之道與此一源是故其學有淺深其法有離合其姿有雅俗其力有厚薄而要之不悟莫能知不養莫能為也彼好奇者遁於法之

外猶之詩文中逞才之士寘悍而無當泥正者愚于法之内猶之詩文中守文之士膚立而可厭此雖月鑿南山之石成充棟之書轉眄之間盡爲棄物寧有

一存者乎獨吾曰從蔚然名宿
其於此道本以詩文悟入既已
洞見原委然後養之以不息之
學靜觀幽討博稽遠紹聰明晝
黙膽識自生譬之浮屠氏既已

印心猶然面壁彼其悟後之機
靜中之力將欲引世之迷子忙
人一告語之而有爾不能也嗚
呼此胡氏之印所以奇不離宗
正不傷趣窮神盡変久而愈可

嘉祐將遺世而獨存者歟雖然
此未足以盡曰從也昔柳公權
論書云心正則筆正然公權之
書饒有奇姿顏平原為人木彊
質實而其書神妙不測一變二

王之法令曰從朴裹古貌共推
長者其精覈一至于此方之顏
柳之於書皆所謂天下之至文
必出於天下之至朴然後知輕
佻小慧之士固不足以與于作

者之徒悠遠之業也若夫秦漢之升降六書之考證曰從既集大成世自不乏知者吾弟言其存乎人者如此

關中社弟王相業撰

印存初集叙

夫璽刱于秦印盛于漢言圖篆者必以秦漢為宗然不自秦漢始也禹碑岐鼓商彝周鼎有自來矣古人器以有銘符合以節符節無文字惟以徵信而已銘則專尚文字然亦有徵信之意自圖書

出而二意蕪之秦有璽無印漢有官印私印不過官爵姓氏自唐始有齋居軒閣之章降而今日詩詞歌曲俱入于篆矣人則譏其不古予以為非不古也秦之九字漢之劉邠前此之所未有自我作古何咎乎今之人乎古惟尚玉尚銅

玉則琢銅則鑄閒為鏤剔大約付之工人故姓氏不傳自趙松雪始自為鐫而譜以傳嗣後亦寥寥無人明興而文氏父子特著工為牙章遙接松雪一燈近惟雪漁嘯民大闡厥緒則耑用青田之石玉難措手石易見長功遂倍于前人

然繼其傳者卒難其人也海陽胡曰從
先生精心慱古﹝冐﹞鐍篆籀一點一畫俱
原本說文字原用刀滇蒼茂古雅儼然
滇見正始能參用文何之意而直追秦
漢之遺其為人蕭淡静深穆然大雅即
然諾不苟直以古人自命冐中高曠故

筆下無凡近之氣真堪與承旨待詔並傳蓋承旨待詔人品卓絶所不必言而俱工于書畫以山水筆墨之趣行于篆籀金石之中故能與岣嶁爭古碧落讓青先生善隸書傍及翎毛竹石蘭卉靡不愽極其致而以篆學爲耑門無恠其

譜之愽雅而精工也且所居向門爲四
方賢豪星聚之地所交皆名公鉅卿愽
聞廣見復有以發其珠聯璧合之彩遊
向門者不得先生一家則心恥以爲欠
事生平所鐫極多茲特見其一斑彙爲
初集嗣將次第枚舉二三集正未有艾

也

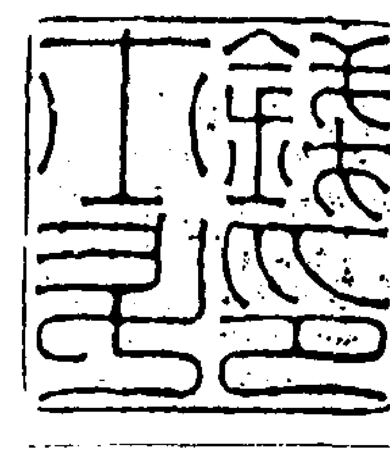
樵李社弟錢應金上士拜題

印存初集卷一

濬陽胡正言曰從氏篆

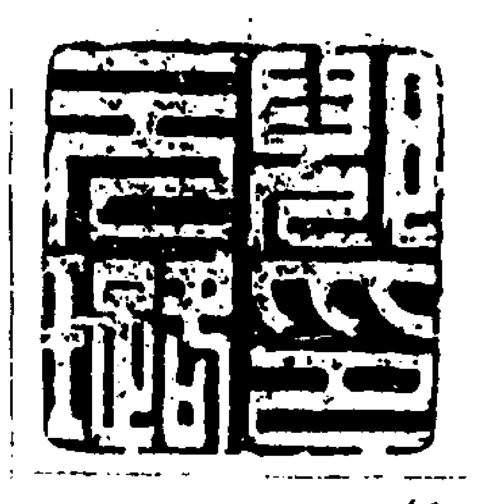
男其樸
其毅仝訂

紫虛閣

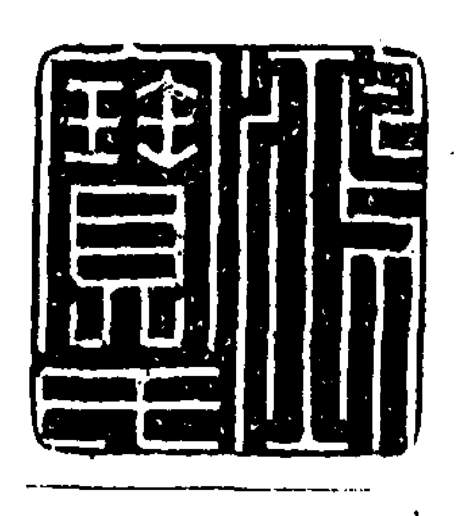


錢士升印

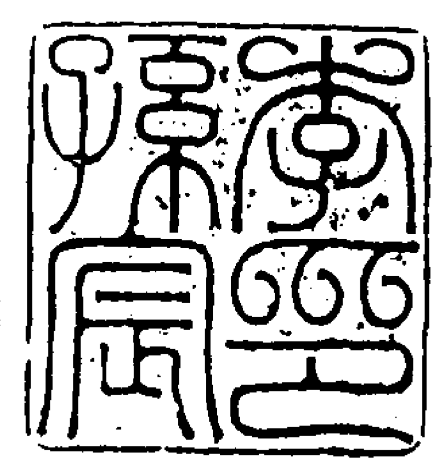
臥晗叟



倪元璐印



鴻寶氏



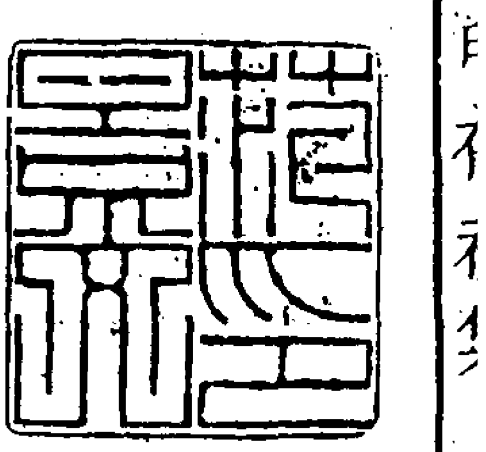
李孫宸印



伯襄父

用章

鄭三俊印

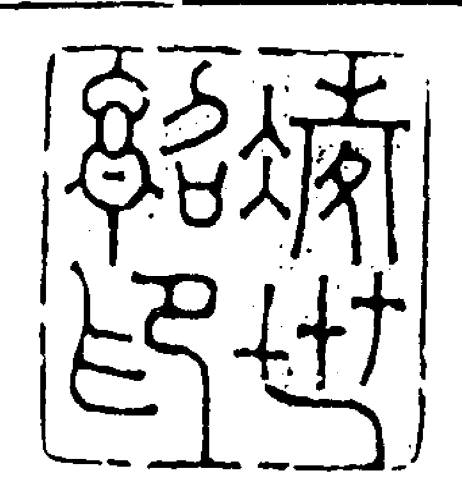


范景文印

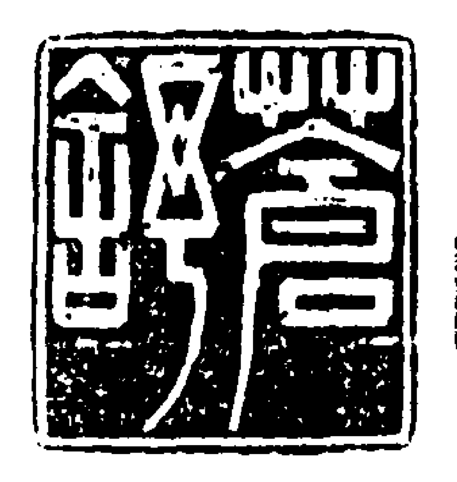
質公

孔貞運印

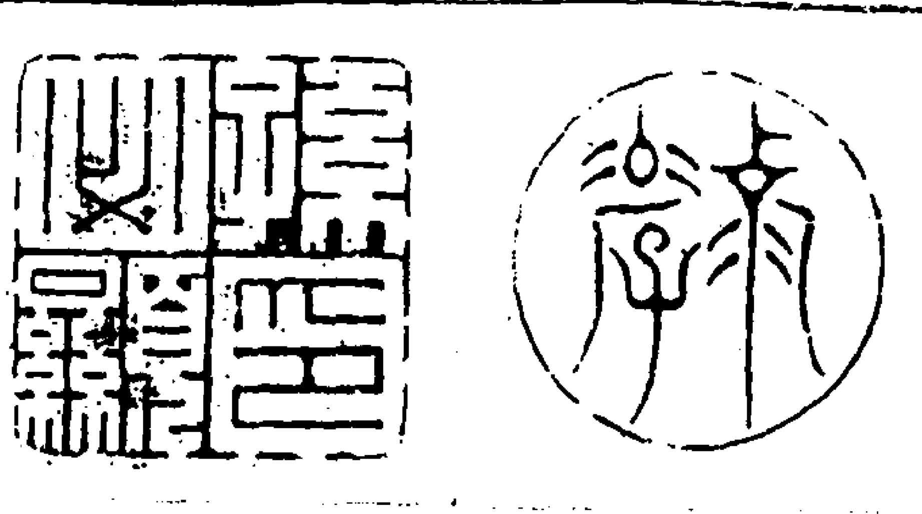
畀俌



凌廿韶印



蒼舒

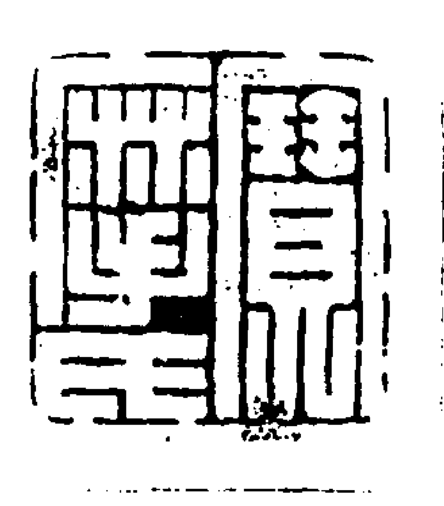


克孝

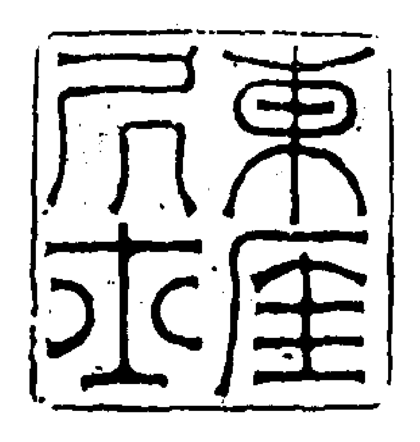
孫必顯印



石韞之印



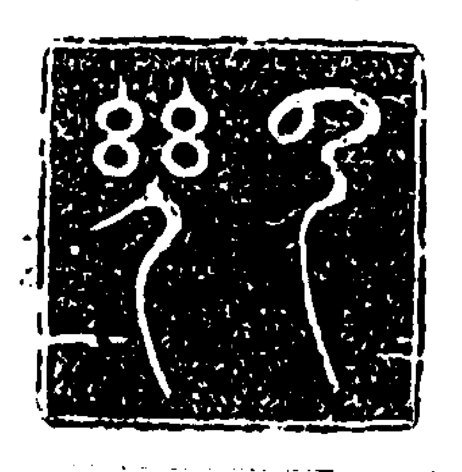
寶摩氏


東崖居士

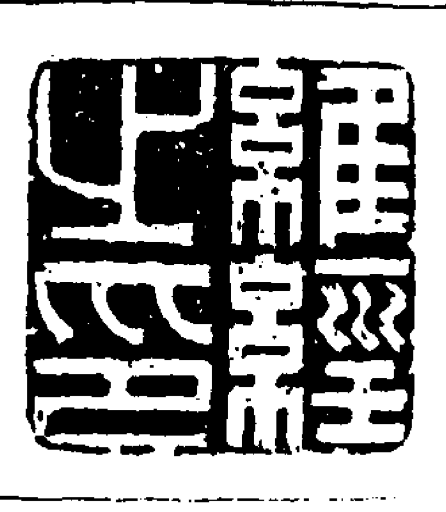

黄景昉印

遒鄰

史可法印



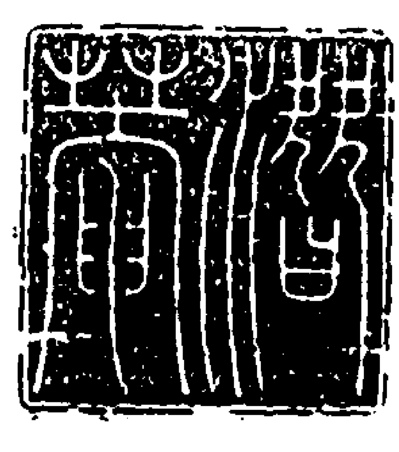
雲機



維經士印

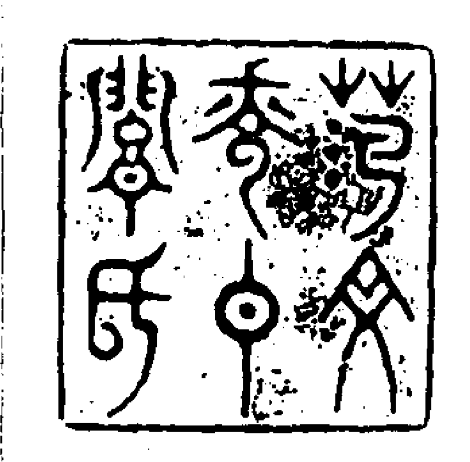
王忠任季重氏

呂大器印



潛菴

楊嗣昌字文弱



范文光仲闇氏



張慎言印

亭亮之印

蓬容

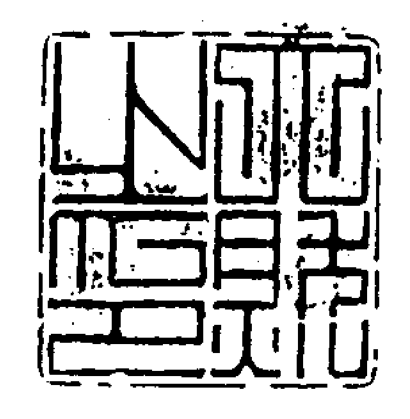


張延登印

孔恒字月如

鍾惺之印

伯敬



大猒之印



嘯峰

一卷終

印存初集 卷二

海陽胡正言曰從氏篆

男昇 謙穀 仝次

存知社

卓犖觀羣書



譚元春印



友夏父

清夏堂



花嶼讀書牀

貞時

想閣

中文

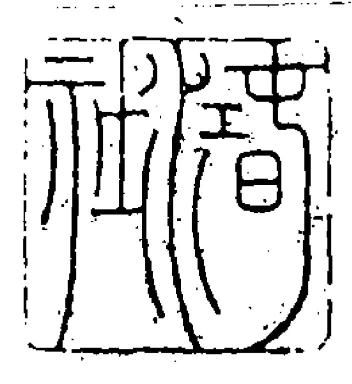
嚮雪巖

庚安國印

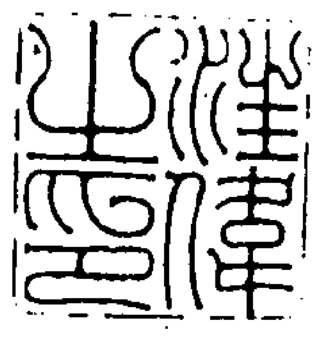
臥雪盦



善明

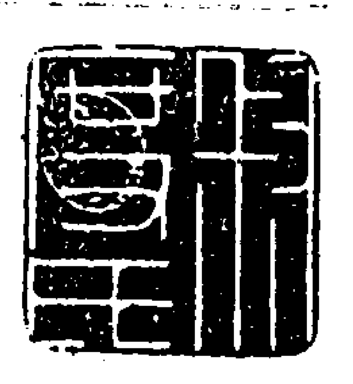


晉江社

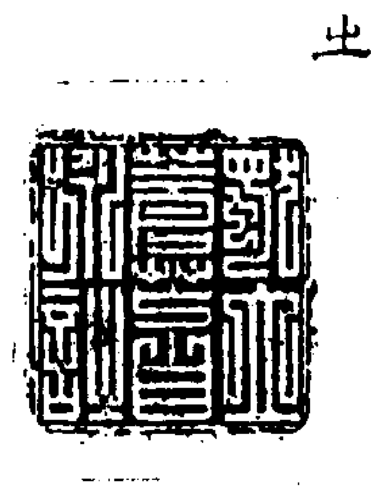


洼偉之印

飲木蘭之墜露



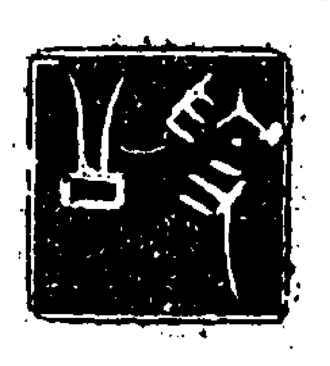
叔度氏



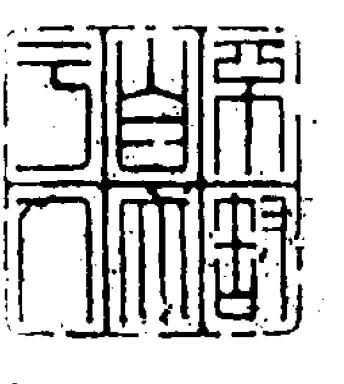
覽土蒼茫宣咏詩

王錫袞印

江城漫士



棠谷



不殻自比

亏心

李瑩之印

奇唱發幽情

如真老之

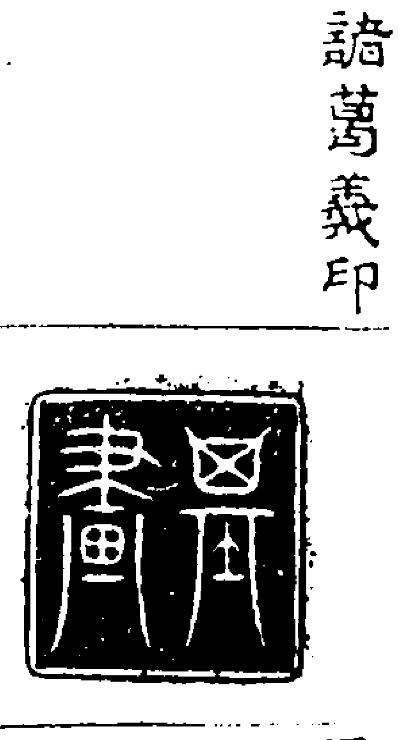
新慓園



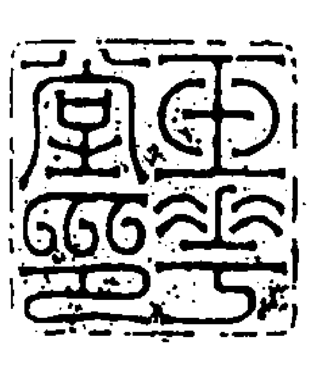
諸葛義印



好讀書常著文章自娛



墨畫



玉亭堂印

爾瑾之印

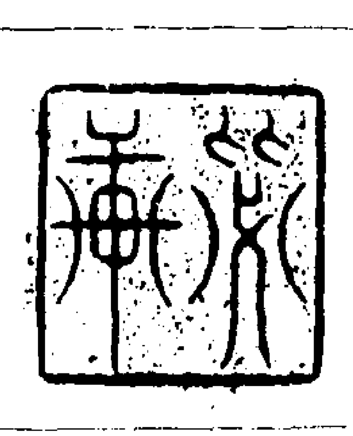
琢如居士

邗游園隱

臣九說字
兄悌

李沾生印

雲無心以出岫



芟庵

深心託豪素

何棟如印

懷新堂

天玉

依隱玩丗

朱繼祀印

心遠地自偏

脩崗

短歌微吟不能長

李于堅印

墨將磨子

介止

寄愁天上
埋憂地下





劉肇國印



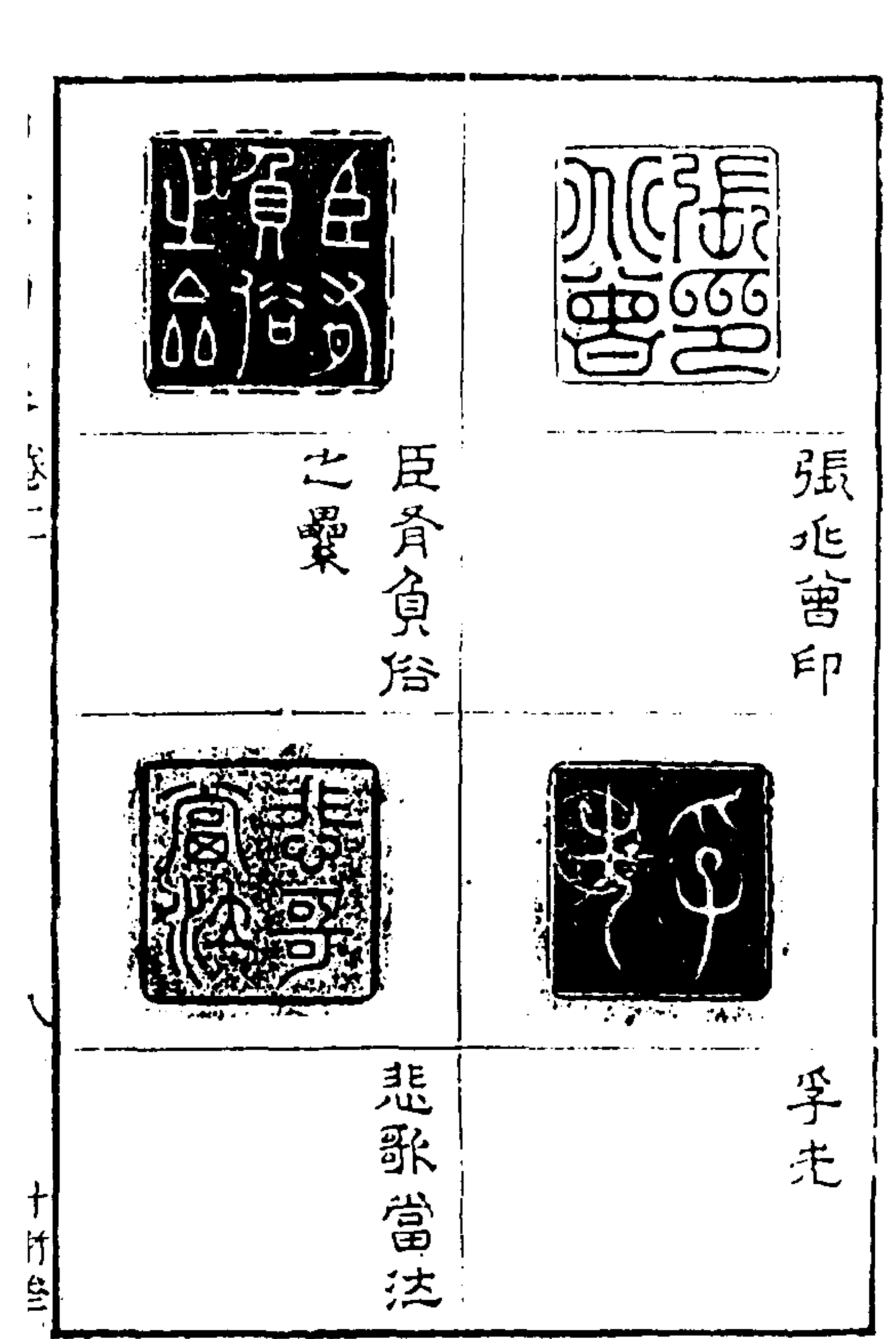
阮仙



我賓筵居士



詩卷長留天地間



張兆曾印

臣胥負俗之璽

孚老

悲歌當泣

陳陛

何用季〻空讀書

子棨氏

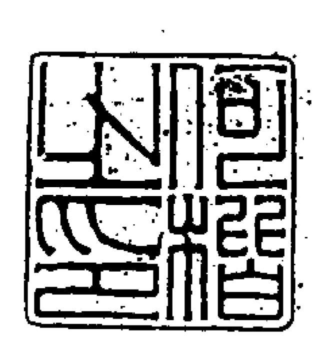
行藏歌倚樓

蕖廷秀印

顛影歎醉

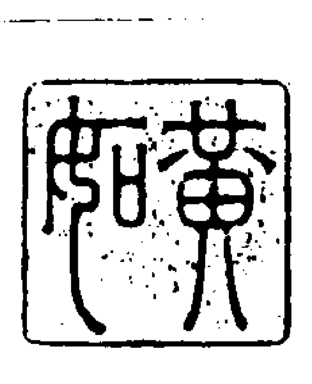
潤生

塞菴

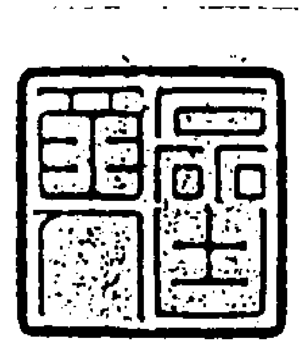


何楷之印

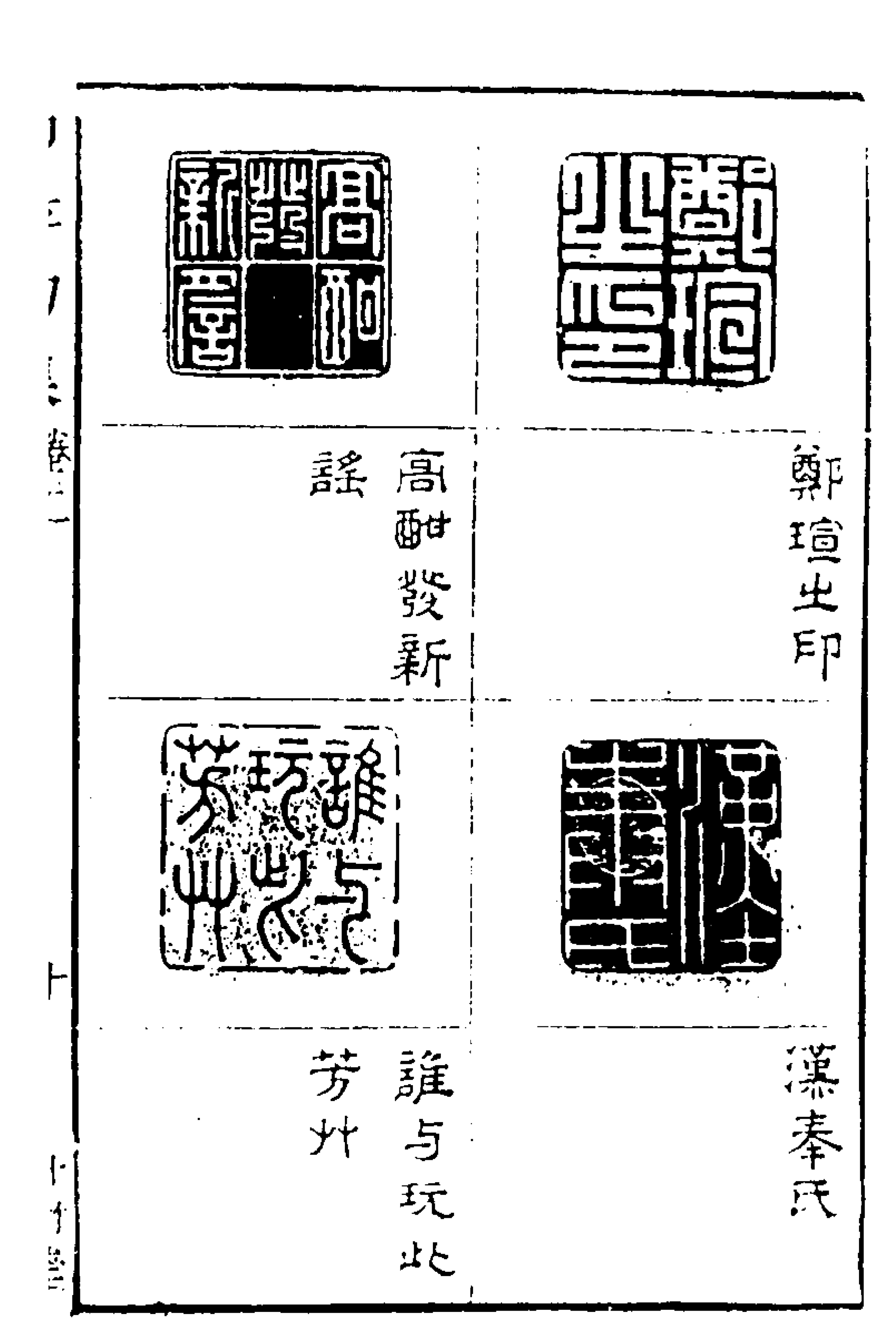
放情丘壑



黄如



壘塊酒人



鄭瑄之印

漢奉氏

高酣發新謠

誰与玩此芳艸

韓𠤎桂印

桐雨樓

月峰

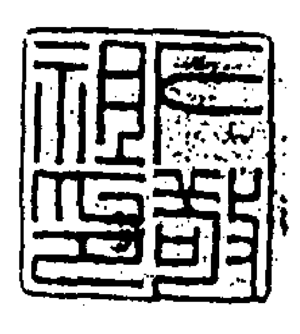
心跌雙寂寞

陳邑衡印

心在優何言

南沙容扶

何處相思明月樓



左敬祖印



五芝居



實菴



茶閣

鄭二陽印

澂懷閣印

扈起宗〻起
氏

我騰而上
將何懷



王芝瑞印



岸翁



鍾淑



氣吞洞蕭
洏

陳師泰印

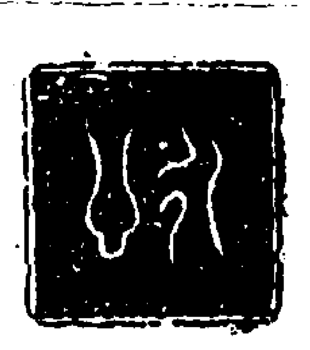
龔鼎孳

徽菴

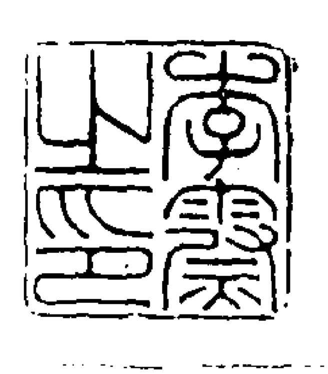
孝升氏



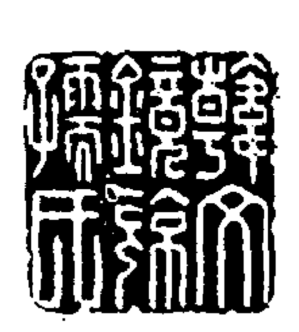
恩孝之印



永吾



李蔚之印



韓文鏡亮
孺氏

傅伯霖印

叔甘

李化熙印

五谿居士

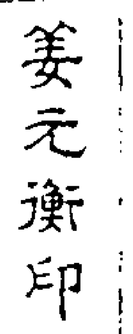


盧傳生印



筍叁





姜元衡印



戴國士字

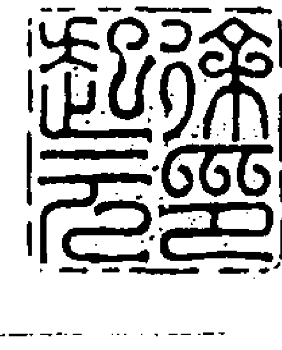
初士

李皋

戴明說印

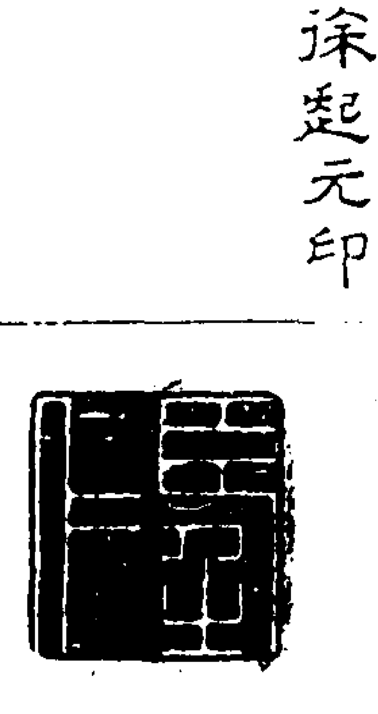
香巖

道默

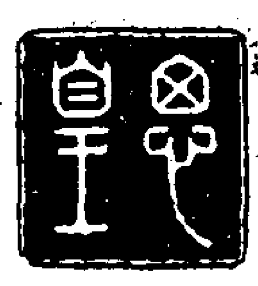



徐起元印

劉雁賓印



望仁



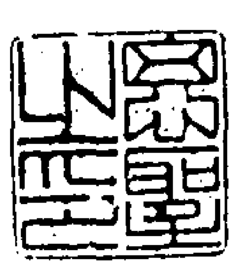
忠皇

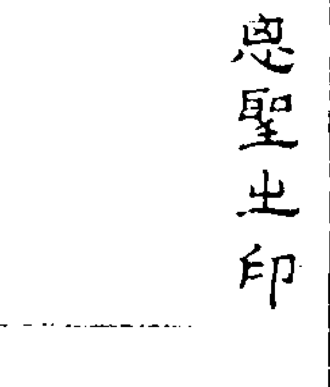
迋[illegible]生印

楊明瑝印

多坐

質人

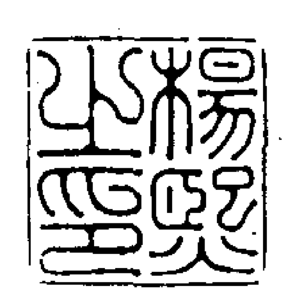




思聖之印



楢龍



楊熙之印



何偉然字

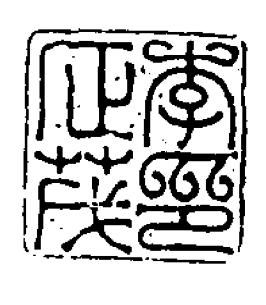
仙郎

張天機印

鄧旭生印

石琴

慎菴



李正茂印



生州

胤嵒之印

嵒如

李爾育印

林天擎印

邈臣氏

玉璧



丁象升印

王橑生印



曙斧

種麥氏

周亮工印

濡如京印

元亮

秋水



王璲之印



唐時之印



保㕣



定㞢



王相業印



劉孔中印



雪蕉



藥生氏

王言出印

方大猷印

大哉

歐餘

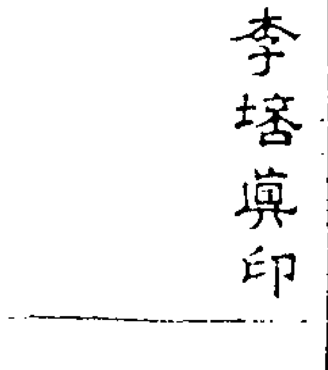
張錞

夏一鶚印

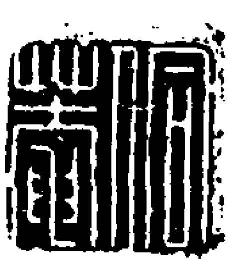
文伯之章

翀宏





李塔眞印



侗菴



馮雲驤印



訥生氏

丗揚

趙廷臣印

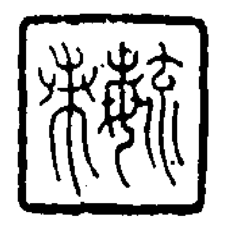
方叔子南

止氏

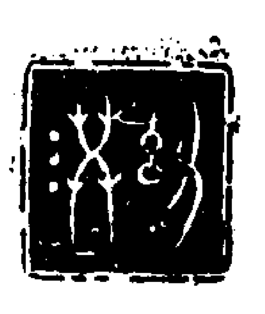
君鄰



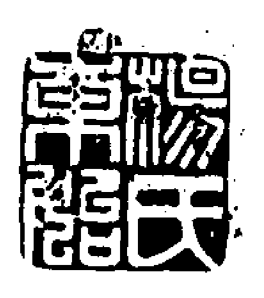
程邑之印



蘇蘭



紡洪



楊東始氏

唐稷㞢印

李雋之印

乃菴

智千



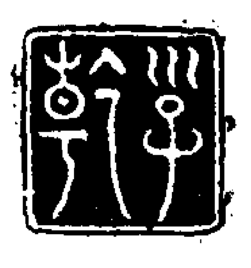
張懋勳印



馬鳴蕭印



集公



子乾

斜叜德是

占惺涵印

原君揀辰

集虛

二巻終